LA TORRE DE 'LS MISTERIS.

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS,

ARREGLADA Á LA ESCENA CATALANA

PER

CONRADO COLOMÉ,

Estrenada ab estraordinari aplauso en lo teatro del **Buen Retiro**,
la nit del 30 de Agost de 1876.

BARCELONA.
ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH DE RAFEL RIBAS.
Unió—5—3 er

PRODUCCIONES CASTELLANAS.

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El santo al cielo.
El siete.
El último toque.
La lucha eterna.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.
Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la aficion.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium pecatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
6.666.
Si hablara.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitan Carlota.
Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES Ó MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El ángel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El vino de Valdepeñas.
El último vástago.
Fray-Patricio ó la máscara del crimen.
La boda del conde Rapp.
» cavatina de la Sonámbula.
» gitana de Muley Acem.
» inquisicion de Barcelona.
» Venganza. (2.ª parte de D. Juan de Serrallonga.)
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santísim (Música.)
Luchas titánicas.
Pobres y ricos ó la bruja de Madri
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato, el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS.

Las modistas de Madrid, 1 acto; letra y música.
Concha la de Cádiz, 1 acto, verso y música.
María Antonieta, 1 acto; letra y mú sica.
El viaje de las cien doncellas, 2 acto verso y música.

LA TORRE DE 'LS MISTERIS.

LA TORRE DE 'LS MISTERIS.

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS,

ARREGLADA Á LA ESCENA CATALANA

PER

CONRADO COLOMÉ,

Estrenada ab estraordinari aplauso en lo teatro del **Buen Retiro**, la nit del 30 de Agost de 1876.

BARCELONA.
IMPRENTA DE JAUME JEPUS,
CARRER DE PETRITXOL, NÚM. 10.
1876.

PERSONATGES.

LLUISETA.	Srta. D.ª Josepha Moya.
SENYÓ MOLTÓ.	D. Lleó Fontova.
GERONI. *(dependent seu)* . . .	» Rafel Ribas.
DON EDUARDO.	» Frederich Fuentes.
BENET. *(masové)*.	» Gregori Alentorn.
PERE. *(jardiné)*.	» Miquel Pigrau.
TONI. *(cuyné)*.	» Miquel Riba.

VEHINS. *(pagesos y senyors.)*

La escena passa en las inmediacions de Sarriá.
Any 1876.

ACTE ÚNICH.

Jardí. A la dreta, en segon terme, un pabelló que tindrá la porta frente al públich. A l' esquerra, una tapia que s' estendrá fins al foro, ab una porteta en primer terme. La mateixa tapia al foro com continuació de la esquerra. A la dreta, tercer terme, una gruta que ab varios arbres forma la entrada d' un petit laberinto. A la esquerra, segon terme, una glorieta ab una taula y assientos rústichs á sota. Banchs, testos ab flors, estátuas, etc. repartit ab gust per la escena.

ESCENA PRIMERA.

SENYÓ MOLTÓ (sortint de la casa y mirantse lo rellotge.)

MOLTÓ. ¡Las duas! Sembla mentida!
He dormit dotse horas llargas.
Si no fos qu' he tingut pó
de 'ls lladres y las fantasmas
que, de nit, se diu que rodan
pe 'l bosch y per la montanya....
pó natural, quant un dorm
per la primera vegada
en una casa adquirida
de nou... ¡Pero, quina casa!
Vaja, l' meu procuradó
ha tingút molt gust comprantla.
Aquí, libre de 'ls negocis
y ab una renda molt maca,
l' temps que 'm queda de vida
espero passarlo en calma.
L' jardí es molt espayós;
no l' he visitat encara...
Ara quant vinga 'n Geroni
hi daré una passejada.

Com ha estát 'l dependent
qu' he tingút de mes confiansa,
he volgút per uns quants dias
que vingués á acompanyarme.

ESCENA II.

SENYÓ MOLTÓ Y GERONI (que surt per entre 'l pabelló y 'l laberinto.)

MOLTÓ. Estaba pensant en tú.
GERONI. He tingut mes pó....
MOLTÓ. ¿De qué?
GERONI. De pérdrem per 'quet jardí;
¿sab qu' es gran?
MOLTÓ. ¡Home, ja ho crech!
¿Y la casa, qué te 'n sembla?
GERONI. Que m' agrada; solament...
m' apareix que l' han construida
en un síti molt desert.
Per la banda de detrás
sols se veu un bosch espés,
y per devant, camps y vinyas....
MOLTÓ. Aixó si que no hi fá ré.
Pedralves es aquí aprop;
lo qu' es sols no hi estarém.
A més; sabs que m' he quedát
los mateixos masovés
de 'l anterior propietari.
GERÓNI. No m' agrada aquesta gent.
Ns' miran d' una manera...
MOLTÓ. ¿Ja tens pó?
GERONI. ¡No hi puch fé més!
MOLTÓ. Ja t' ho he dit moltas vegadas:
pe 'l comers, intel-ligent;
per lo demés ets molt burro.
GERONI. ¿Quí? ¿Burro yo? No 'n soch gens.
MOLTÓ. ¿Que m' esplicarás á mi?
GERONI. Si senyó; li esplicaré.
Fa vint anys que vaig ab mi;
si fós tant burro, yo crech
que me 'n hauria adonát,
perqué no m' amago rés.
MOLTÓ. Ara parlaré quant vingan
á 'ls tres criats. Lo que 'm sab greu
es aixó d' estar renyít
ab los meus nevots; perqué
'ls hauría fet venir
aprop meu per algun temps.

GERONI. Apropósit de la casa:
¿Sab vosté si ha dormít gent
á 'n aquell cuarto qu' está
frente de 'l que dorm vosté?
MOLTÓ. ¿Aquesta nit?
GERONI. Si senyó.
MOLTÓ. A 'n aquell cuarto no ho crech.
Estávam sols, y á detrás
hi dorman 'ls masovés...
¿Perqué ho dius?
GERONI. Perqué he vist llum
per las escletxas...
MOLTÓ. ¿Y qué?
GERONI. Y m' ha semblat que per dintre
anava y venia gent.
MOLTÓ. ¿Vols dí? Potsé ho has somiát.
GERONI. No senyó, estaba despert:
yo vaig veure claró al cuarto
y fins vaig sentí una veu
que 's queixaba... que ploraba...
ó cantaba... ó... no ho sé...
MOLTÓ (¿Qui sab? Potsé algun misteri...)
Vaig demaná justament
la clau de la habitació
á 'ls meus criats, y cap de 'ls tres
me 'n sabia doná compte...
¡Es estrany!
GERONI. Molt estrany, ¿eh?
MOLTÓ. Mira; te 'n vas, y t' informas
de la casa y masovés
ab los vehins de 'l voltant,
mentres yo me 'n aniré
á ca 'l meu procuradó,
qu' avuy tinch de diná ab ell.
Torno aviát; la seva torre
es aqui á 'l costat mateix.
Avuy dormirás ab mí;
perque no m' agrada gens
que passis pó...
GERONI. Molt bé diu.
MOLTÓ. Calla, que venen tots tres:
'ls farem varias preguntas...

ESCENA III.

Dits, BENET, TONI y PERE (sortint de 'l pabelló.)

MOLTÓ. Acosteuvos; veníu bé.
Digueume; ¿que ha succehit
á 'l cuarto de frente 'l meu?

BENET. ¿Quant?
MOLTÓ. Aquesta nit passada.
BENET. (Ho ha olorát ¿qué li dirém?)
MOLTÓ. M' ha assegurát en Geroni
que hi ha vist llum...
GERONI. Es molt cert.
MOLTÓ. Y qu' algú hi feya soroll.
GERONI. Yo ho he vist.
BENET. Ca! No pot sé.
TONI. Tal vegada algun gatot...
GERONI. Doncas 'ls gats que criéu
tenen 'ls ulls com candelas.
MOLTÓ. ¿Y la clau de 'l cuarto, hont es?
(*Pausa durant la qual tots tres s' escorcollan y 's miran ab recel.*)
BENET. Fa molt temps que no es al pany.
GERONI. (Senyó Moltó, malament.
Miri; tots tres s' escorcollan;
¡quinas caras!)
MOLTÓ. (Déixam fer.)
GERONI. Agafém las escopetas
y aquell cuarto registrém.
MOLTÓ. Es milló no fé 'ls coneixe
que jo sospito. ¿M' comprens?
GERONI. Si senyó.
MOLTÓ. Ves á informarte,
qu' ara yo també ho faré
á casa 'l procuradó.)
Vosaltres us quedareu.
Tú, Toni, farás la cuyna;
y tú, Pere, jardiné;
en Benet será conserge
y fará tot lo demés.
BENET. Mi senyó, será servit.
TONI. Corrent, mi senyó.
PERE. Molt bé.
MOLTÓ. Digueume senyó Moltó;
no m' agradan tractaments:
No s' ha vist á la familia
cap Moltó, que renegués
de la seva rassa. ¿Oy?
GERONI. ¡Oy!
MOLTÓ. Aném. (*A Geroni.*)
(*A 'ls criats.*) Ja tornaré.
(*Se 'n van Geroni y Moltó per la porteta de la esquerra.*)

ESCENA IV.

BENET, TONI, PERE.

TONI. ¡Gracias á Deu que son fora!
PERE. Tot se pert si van á dalt.
BENET. Lo que menos s' afigura
es que ahí van arribá
'ls seus nevots don Eduardo
y donya Lluisa Casals.
PERE. ¿Diu qu' ab lo senyó Moltó
estaban renyits?
TONI. ¡Oh, y tal!
BENET. ¡Ca! renyinas de familia:
han vingut per fer las paus.
Li volen da una sorpresa
perqué demá es lo seu Sant.

ESCENA V.

Dits, D. EDUARDO y D.ª LLUISA.

EDUARDO. } Bonas tardes. (*Per la casa.*)
LLUISA. }
BENET. } Bonas tardes.
PERE. }
TONI. ¿Y ara? Perqué han baixat?
Si l' amo 'ls arriba á veure
tot se 'n anaba á rodá:
la fortuna es que ja es fora.
LLUISA. Ja l' hem vist quant se 'n ha anat
cap á 'l camp ab en Geroni;
per çó baixém.
EDUARDO. ¿Com están
los preparatius?
BENET. Tot marxa.
EDUARDO. ¿La roda?
TONI. S' ha col-locát.
LLUISA. ¿Que serem molts á la festa?
BENET. Tots los vehins de 'l voltant.
EDUARDO. També vull que vingan músichs
per pogué al final fé un ball.
LLUISA. ¿Y tot axió ahont s' arregla?
TONI. Aquí mateix.
EDUARDO. No está mal.
TONI. D' aquet trós de jardi, l' amo
n' está molt enamorát.

EDUARDO. Donchs á sota la glorieta
tú la taula pararás: *(A Toni.)*
las bengalas pe 'ls racons;
y aquí 'l mitx la roda gran.

BENET. Donchs yo agafo l' escopeta:
á veure si puch matá
algun conillot pe 'l bosch.

TONI. Si; perqué com serém tants
podrá sé que faltés teca.

PERE. De teca no 'n faltará;
ó sinó, matém l' bé.

BENET. Fuig! un bé que té vuit anys!
Deu tení la carn mes dura
que las banyas de Pilát.

TONI. No voldria que 'l matéssiu.

EDUARDO. Arregléus. Vaig á trobá
'ls pagesos y 'ls vehins,
per deixarlos avisáts
de lo que tenen de fé
quant yo fassi la senyal...
que serán las *tres palmadas...*
tres; ¿ho sentiu?

LS' TRES. Enteráts.

EDUARDO. Si tingués una escopeta,
passant pe 'l bosch y tirant
á 'l Benet ajudaria.

BENET. Calli; li vaig á buscá. *(Se 'n vá pe 'l pabelló.)*

PERE. Perqué l' amo no 'ls atrapi
yo m' estaré vigilant.
(Se 'n vá per la porta esquerra.)

ESCENA VI.

D. EDUARDO, Dª. LLUISA, TONI.

EDUARDO. ¿Y 'l procuradó de 'l oncle,
de la festa está avisát?

TONI. Si senyó, no hi ha cuidado;
m' ha dit que s' ho callará.
Justament ara hi es l' amo.

LLUISA. Com que demá es l' seu Sant
y estaba serio ab nosaltres,
ab la festa olyidará
aquestas rencillas tontas,
y aquet vespre fem las paus.

EDUARDO. Programa: tots los vehins
s' amagan á 'l arribá.
Quant séntin las tres palmadas
ab rams de flors sortirán:

mentrestant lo felicitan;
calo 'ls fochs artificials;
posa 'n Toni 'l sopá á taula,
y acabarém ab un ball.

ESCENA VII.

LLUISA, EDUARDO, TONI y BENET (que surt ab dos escopetas y dos bots de vi pe 'l pabelló.)

BENET. Aqui li porto escopetas
y dos botas de vi blanch.
Esculleixi la que vulga.

EDUARDO. (*Prenent'ho.*) ¡Bravo, Benet! A cassá,
(*Benet se 'n vá per la esquerra.*)
y á doná avís á 'ls vehins
de 'l qu' han de fé. ¡Adeu siau!
(*Se 'n vá per la esquerra.*)

ESCENA VIII.

TONI, D.ª LLUISA.

LLUISA. Toni! ¿Qu' es aquesta gruta?

TONI. Aixó serveix per entrá
ab un *labariento*.

LLUISA. ¿Com?

TONI. Yo encara no hi entrát may
perqué tot son camins torts;
y á mi sempre m' ha agradát
aná molt dret á 'l assumpto.

LLUISA. ¿Camins torts? Hi vull entrá.
(*Se 'n vá per la gruta.*)

TONI. Tingui compte que no 's perdi;
aixó es molt embolicat...
Senyoreta... no m' escolta...

(*Passa 'n Pere qu' ha sortit per la porteta de 'l esquerra fent: ¡pst! ó altres senyas, indicant qu' arriba l' amo y 's fica á 'l pabelló.*)

(*Al notar l' acció de 'n Pere, diu:*)
¡Ay, l' amo! Ja no podrá
sortí! Si qu' estém frescos!
Si surt, descobreix lo plan.

ESCENA IX.

TONI, Sr. MOLTÓ, (molt pensatiu.)

(*Surt per la porteta de l' esquerra.*

TONI. (¡Qu' está sério! ¿qué tindrá?)
MOLTÓ. (¡Es molt estrany! ¡que dimoni!
no ha dit res .) Ay! Ets tú Toni?
(*Tot meditant topa ab en Toni y diu* ¡AY! *espantát.* «¿ETS TÚ, TONI?» *ho diu tranquilisantse.*)
(Tot ho he fet, menos diná.
¡Lo que 'm passa es molt curiós!
quant de la finca parlaba,
l' procuradó guardaba
un silenci misteriós.
Crech que l' inquietut... la pó...
m' han quitat la gana; ¡en fi!)
(*Diu* EN FI *com sacudintse de 'ls pensaments que l' agovian, y 's dirigeix á Toni.*)
¿Qu' ha vingut algú á n' aquí
sent yo fora?
TONI. No senyó.
MOLTÓ. Es que veure m' ha semblát
qu' un home d' aquí ha sortit.
TONI. ¿Un home?
MOLTÓ. Sí; ben vestít...
hasta crech qu' anava armát.
TONI. ¿De veras? (No ha conegut
D. Eduardo l' seu nevót.)
MOLTÓ. Quant l' he vist armat y tot,
m' he considerát perdut.
He pensat: fés l' posat
d' un home que no s' espanta...
perqué yo quant vull faig planta;
y 'l meu posat l' ha imposat.
Ha fugít pe 'ls camps saltant... (*Transició.*)
¿Ningú ha entrat? N' estás segú?
TONI. Si senyó.
MOLTÓ. ¿Ah, sí?
TONI. Ningú. (*Pausa.*
¿que li sembla aquet voltant?
MOLTÓ. Molt bonich; pero... dich yo..
qu' estant la casa deserta,
s' ha de viure molt aíerta.
TONI. ¡Cá!! Ls' lladres no 'ns fan pó!
MOLTÓ. (¡No 'ns fan pó!... ¿Qué voldrá dí?)
(*Mirant la gruta de 'l laberinto.*
¿Y aquesta gruta ahont para?

No l' he visitada encara
y m' hi vull entretení.

TONI. (Fem perqué no hi vulga entrá.)
Es un bosch plé de camins,
que 'l que vol ficars'hi á dins,
si va sol, sempre 's perdrá.
Crech que 'n diuhen labariento;
qui s' hi fica sol se pert.

MOLTÓ. ¿Y vols di que yo . ?

TONI. Es molt cert;
s' hi perdrá.

MOLTÓ. (Un altre cuento!
¡Tot son misteris!)

TONI. (No ho creu.)

(Qu' ha sentit confusament lo qu' ha dit Toni.)

MOLTÓ. (Enrahona sol! ¿Que dirá?)
Vésten, Toni.

TONI. (No entrará.)
Me 'n vaig

MOLTÓ. Ves en nom de Dèu.

(Se 'n vá Toni pe 'l pabelló.)

ESCENA X.

Sr. MOLTÓ, sol.

MOLTÓ. Yo no sé! M' passa una cosa...
Aquesta finca tant rica
que trobaba tant bonica,
ara 'm sembla sospitosa.
Fins m' he figurát que 'n Toni
desitjaba que no entrés
á 'n aquet bosquet espés...
¡Que triga á vení 'n Geroni!
No es perqué 'm fassi cap pó
entrar'hi sol... pero, en fí...
si 'n Geroni fós aquí,
sempre fora molt milló.
¡Es estrany! Ara 'm sab greu
la compra d' aquesta torre..
¡Ah! Ja 'l veig que vé .. ¡Com corra!
¿Ja ets aquí? Gracias á Deu!

ESCENA XI.

Sr. MOLTÓ y GERONI (que surt sofocát per la esquerra.)

GERONI. ¡Oy, que vé bé! Déixim seure.

MOLTÓ. ¿Qué tens?
GERONI. ¡Ay!
MOLTÓ. T' has informat...
GERONI. M' han contat...
MOLTÓ. ¿Qué t' han contat?
GERONI. Cosas... que no 's poden creure!
MOLTÓ. ¡Cóm!
GERONI. Cosas que no 's comprenen.
Preguntant á n' ls pagesos...
se 'm quedaban tots sorpresos...
¡No sé que dimoni tenen!
Yo 'ls volía sonsacá
per pogué aclarí aquets fets...
y ells. . carregats de secrets,
ni 'm deixaban escoltá.
Fins que s' ha acostat un vell
que semblaba que se 'n reya:
crech qu' he sentit que 'ls hi deya;
«¡No parleu qu' aquet va ab ell!»
(*Com endevinant una gran cosa.*)
MOLTÓ. ¡Vol dí que tú vas ab mi!
GERONI. He topát á la tornada
ab una vella enterada
de tot lo que passa aquí.
MOLTÓ. ¿Y qué tal? digas; ¿qué sab?
¿Qué 'n diu de 'ls meus masovés?
GERONI, L' hi he preguntat per tots tres ..
y ha fet aixís ab lo cap. (*Indicant'ho.*)
MOLTÓ. ¿Ab lo cap?... N' estás segú?
GERONI. Segú! Hem parlat fins ara...
per çó yo crech qu' ho fá encara
que no enrahoni ab ningú.
MOLTÓ. ¿Que t' ha dit? esplica 't bé.
GERONI. Que va veure, tot passant,
entrá per la porta gran
duas personas.
MOLTÓ. Ja ho sé;
éram yo y tú.
GERONI. No, uns altres.
MOLTÓ. ¿Y á quin' hora van entrá?
GERONI. Diu que váren arribá
un' hora avans que nosaltres.
MOLTÓ. ¡Es estrany! Potsé es engany.
GERONI. ¡No es engany! Desprès m' ha dit
qu' han entrát... ¡y no han sortit!
MOLTÓ. ¡Aixó encara es mes estrany!
(*Pausa llarga durant la qual Moltó queda abismat en las sevas reflexions.*)
GERONI. No 'm recorda hont he llegit
qu' á 'l costát d' un pastissé
crech qu' hi estaba un barbé...

no se... á París ó á Madrit.
L' pastissé despatxaba
uns pastels tant primorosos
que de tant qu' eran gustosos
tot Madrit se 'n atipaba.
Molt prompte s' va descubrí,
qu' habent'se molts afeitát
á ca 'l barbé de 'l costát,
van entrá... ¡y no van sortí!
La justicia ab poca estona,
registrant, vá veure bé
que 'l barbé y 'l pastissé ..
¡feyan pastas de persona!
Quant lo fet se vá escampá
hi vá habé una algarabía...
¡No li dich mes! Aquell dia
tot Madrit se va purgá.

MOLTÓ. Bueno ¿y qué? (*Misteri.*)
GERONI. Sabém qu' ahí
dos personas qu' han entrat,
¡no han sortit! Lo qu' hecontat
també poden ferho aquí.
Anemse'n; no s' hi estigui.
MOLTÓ. ¿Y ve 'n que 't fundas? ¡Ja 'm sofocas!
GERONI. A Pedralves venen cocas...
¡no ho sé! ¿que vol que li digui?
MOLTÓ. ¡Quins pensaments!
GERONI. ¡Tot pot sé!
Si esplotá aquet ram volian...
¿qui sab quants ne sortirian
de grabolets de vosté?
MOLTÓ. No sabs lo que t' enrabonas.
GERONI. Lo cas es que ja n' hi ha dos
¡que no han sortit!
MOLTÓ. ¡Qu' ets talós!
GERONI. ¿Qué 'n fan d' aquestas personas?
MOLTÓ. ¡Mes me xoca l' qu' he vist yo!
GERONI. ¿Y qu' ha vist?
MOLTÓ. Un home armat
qu' ara d' aquí se 'n ha anat.
GERONI. Veyam; ¿qué me 'n diu d' això?

ESCENA XII.

Dits, LLUISA (sortint distreta de 'l laberinto.

(*Diu los seus versos apart, deixant sentir la última paraula.*)
LLUISA. (Aquesta part de jardi

es molt bonica per cert...
¡Ah! L' oncle! Ns' han descobert!)
(*Tornant precipitadament al laberinto.*)
(*Dirigintse á Geroni, qu' habent sentit algo també, se 'l mira.*)

LOS DOS. ¿Descobert?

MOLTÓ. Com! Qué vols di? (*Pausa.*)

GERONI. ¿Com que vull di?

MOLTÓ. ¡Parla aviát!
¿Que vols di?

GERONI ¡Si no he dit ré!
Yo 'm creya qu' era vosté.....

MOLTÓ. ¡Si yo tampoch he parlát!
(*Dominat per la pó.*)

GERONI. ¡Vaja! ¿Y ara, no ho veu brut?
¡Y encara 'm dirá talós!
¡No habent dit rés cap de 'ls dos,
algun altre haurá sigút!

MOLTÓ. ¡Bah! Avisém algun criat.....

GERONI. ¡Yo de vosté no m' aparto!

MOLTÓ. Y registrarém 'l cuarto
que tanta pó t' ha causát.
¡Veus visions per tot arreu!
No he vist en lo mon ningú
tant gallina com ets tú:
¡cobart! passa devant meu.

GERONI. Lo meu deber, y perdoni,
es seguirlo

MOLTÓ. ¡Quin xicot!
(*També ab un xich de pó.*)
¡No t' espantis sobre tót!
¿No vens ab mi? ¡que dimoni!
(*Se 'n van pe'l pabelló. Va fentse fosch.*)

ESCENA XIII.

LLUISA. (Sortint ab misteri del laberinto.)

LLUISA. Ja son fora. No m' han vist.
Per poch tot se 'n vá á rodá:
sortia tant descuidada.....
Ja deuhen sé cap á dalt,
registrant tota la casa
y 'l cuarto hont hem descansát.
¿Qui sab si haurá tret en Toni
'ls restos de 'l esmorsá!
Quant ells volen registrarlo,
senyal que s' han figurát

que nosaltres som aquí.....
¡Quina sorpresa tindrá
l' meu tio! Crech que baixan....
¡Es en Geroni! Endevant;
torném á n' al laberinto
y sortiré per detrás. (*Se 'n va pe'l laberinto.*)

ESCENA XIV.

GERONI.

(*Surt, groch d' espant, ab un toballó á la má contenint ossos de costella.*)

GERONI. ¡Ay! No 'm trobo gaire bé!
¡Deu meu! Qu' estich espantát!
Ara 'n Pere demanaba
l' ganibet y 'l tallant,
y en Toni li responia:
«¡Pobre Moltó!» y han callat.
Després diuhen que tremolo,
que soch gallina y cobart:
quant tot lo qu' estich veyent,
son fets positius y reals.
Hem registrat aquell cuarto
y sols s' han pogut trobá
aquets ossos de costella,
y aquet toballó. ¡Es gran!
Aquets ossos... tal vegada
eran d' algun cós humá.
¿Qui sab si á aquells dos d' ahí
los haurán assesinát!
(*Midant'se las sevas costellás, ab un ós.*)
Crech que nó; las llonsas d' home,
diu l' Historia natural
que son molt mes llargarudas.
Ara l' amo 'm fá baixá
per fregá las escopetas;
(*Pren un drap y una de las dos escopetas qu' hi haurá detrás de la porta de 'l pabelló per la part de dins.*)
Veyam!
Son aquí: endevant.
Prime neteijém aquesta....
Crech que 'n Benet vé per 'llá.
(*Mirant á la esquerra.*)
y 'n Pere surt de la cuyna.
(*Mirant á 'l pabelló.*)
¡Ja es fosch! A 'n aquí amagat,
pot sé sentiré 'l que diuhen:
(*S' amaga al laberinto deixantse veure quant parla. Fins al final la pó d' aquet personatge es horrorosa.*)
Correm.

ESCENA XV.

GERONI (amagat.) BENET y PERE.

PERE. ¿Ja ets aquí?
(Sortint per 'llá hont s' ha indicat.)
BENET. ¿Que tal?
PERE. ¡Gracias á Deu qu' has vingút!
Lo senyó t' ha demanát
perqué, tots junts, registréssim
l' cuarto.
BENET. ¿Li heu dat la clau?
PERE. ¿Y qué volias que féssim?
Hi estaba tant empenyat....
Per fortuna no hi havia
ningú y hem obert.
GERONI. (¿Que tal?
Això significa qu' antes
hi habia algun habitant.)
(Benet y Pere dirán tota la escena ab entonació misteriosa.)
BENET. ¿No has pas dit hont era yo?
PERE. ¡Fuig, home! Yo? ¿Vols callá?
BENET. Reposém.
GERONI. (¿D' ahont deu veni?)
PERE. ¿Y qué tal? Cóm han anát
'ls negocis pe 'l bosch?
BENET. Bé;
¡molta sort! ¡no n' hi errat cap!
GERONI. (¿Quins negocis poden ferse
á 'l bell mitx un bosch? Veyam!)
BENET. ¡Ja 't dich yo qu' he fet desgracias!
GERONI. (¡Ay, Verge de Montserrat!)
PERE. ¿Y hont has deixat l' escopeta?
BENET. A la barraca de 'n Blay
Si yo hagués tornat ab l' arma,
potsé haurian sospitát.
GERONI. (¡Deu meu, Deu meu! Estém frescos!)
PERE. ?Y 'ls morts?
BENTT. Ls' ha dut en Pau,
encarregant á l' Anton
que 'ls hi tregués la pell.
GERONI. (¡Ay!
¡Treure la pell! ¡Assessinos!
¡Deu meu! ns' volen pelá!)
BENET. ¿Y 'l nostre amo no ha vingut
ab los demés?
PERE. Ja vindrán.
GERONI. (Una cuadrilla de lladres;

ja m' ho habia figurát!)

BENET. ¿Hont podriam amagarlos?

PERE. Ell mateix se 'n cuidará.
A 'l moment de calá 'ls fochs,
tots junts se presentarán.

GERONI. (¡Calá foch! son petrolistas!
¡Valga 'ns la Cort celestial!)

BENET. ¿Y qu' has fet tú?

PERE. No he dormit.
He preparát 'ls tallants
las cordas y 'ls demés trastos
per matá aquell animal.
A 'l Anton li sab molt greu
tenirlo de degollá.

GERONI. (¡Quina suhó mes gelada
m' está cayent cara avall!)

PERE. A 'l últim hi ha consentit
dihentme un xich incomodát:
¡Me sab greu: Pobre moltó,
yo no 'l voldría matá;
pero ja que tots vosaltres
ho voleu, per mí endevant.»

GERONI. (¡Ja sento 'l fret de la mort!
¡Y no poderlo avisá!)

BENET. No sé perqué li fa llástima.
un animalot tant gran,
tant vell y rónich.

GERONI. (Salvatges!
¡Quin modo de maltractarl.—

BENET. Lo senyó Moltó no ho pensa
lo que li succehirá

GERONI. (¡Ja ho crech, canallas, ja ho crech!)

PERE. ¿Y 'l dependent principal?

GERONI. (Veyám que diuhen.)

BENET. Aquet
si que l' hem de fé saltá.

GERONI. ¡¡Maria de Deu de 'l Carme!!
(Cau á terra ell y escopeta.)

BENET. ¡A n' allí hi ha algú amagát! *(Acostantshi.)*

PERE. ¡Ah! es l' senyó Geroni!

BENET. (¿Si 'ns haurá escoltát? Veyam)
¿Qué feya?

GERONI. (Dissimulém.)
Yo... m' estaba passeijant...
y m' he adormit aquí terra.

PERE. ¡Está molt groch!

BENET. ¡Home, y tal!
¡Quins colors tant lletjos gasta!

GERONI. (Vosaltres me 'ls feu gastá!)
No estich gaire bé de ventre.

BENET. Begui un traguét; tot plegat

no será rés. (*Allargant'li la bota.*)

GERONI. Moltas gracias.
(M' volen enmacsiná!)

BENET. Es un ví que ressussita.
Tástin.

GERONI. (No 'm agafas pas.)

BENET. Begui y no patirá més.

GERONI. (Ja ho crech!) Si no 'ls hi sab mal,
mes m' estimo patí.

BENET. Bueno:
miri; per vosté fará.

GERONI. (Vaig corrents á avisá l' amo
de lo qu' ara s' ha tramat.
Arreglaré l' equipatge
y 'ns escaparém volant.
(*Tot anántsen pe 'l pabelló.*)
¡Verge de la Bona-nova!
un ciri de dotse pams...)

ESCENA XVI.

BENET, PERE, luego TONI (ab lo necessari per parar taula.)

PERE. ¡Com corra! ¿Qué deu tení?

BENET. Aquet minyó está malalt.

PERE. Gracias qu' estaba adormit....

BENET. ¿Vols dí que no s' ha enterat?...

PERE. No ho crech.

BENET. Pren las escopetas
de l' amo.

PERE. Bueno.

(*Cullint la qu' ha deixat en Geroni y prenent l' altra de 'l pabelló.*)

BENET. Veurás
quina sorpresa mes forta.

PERE. Ja es fosch. Casi deu sé tart.

TONI. (*Sortint.*) Vaya si es tart! Ajudeume:
Té, Benet, aguanta 'ls plats.
Sota aquesta glorieta
arreglarém 'l sopá.

BENET. Si no puch Las escopetas
tinch de carregá ab un salt:
vina, Pere.

(*Se 'n vá ab las dos escopetas per entre 'l pabelló y 'l laberinto. Pere 'l segueix.*)

TONI Aneu, aneu:
Donya Lluisa s' ha amagát
á la cuyna.
(*Se sentan tres copets á la porta esquerra.*)

Trucan.

EDUARDO. *(Dintre.)* ¡Obra!

TONI. Son aquí. *(Obrint.)*

ESCENA XVII.

TONI, EDUARDO y VEHINS (pajesos y senyors.)

(Surten ab molt sigilo per la porta esquerra, seguint á don Eduardo.)

EDUARDO. *(Ab veu baixa.)* Vájin passant.
Tirin flors per tot arreu;
amáguinse y fássin ram:
poseu la roda á son puesto,

(Posan entre varios un aparato de foch artificial ab un transparent al mitx que diu: Viva Don Jaume Moltó. *Las lletras d' aquest aparato no s' han de veure, fins que, á son degút temps crema una bengala detrás. De no véurers las lletras depen l' efecte de 'l final.)*

y previnguts per cremá
las bengalas. Aixís l' oncle
s' trobará rodeiját
per tots cantons.

TONI. Ja está llest.

(Los comparsas s' amagan á 'l laberinto y detrás de la glorieta.)

EDUARDO. ¿Están á puesto?

TONI. Ja están.

EDUARDO. Yo vaig buscá á la música.

TONI. Vají; tot está arreglát.....
Justament ja baixa l' amo. *(Mirant'ho.)*

EDUARDO. Tanca, Toni.
(Se 'n vá per la porteta esquerra.)

TONI. Vaig volant.
(Tanca y fuig pe 'l laberinto.)

ESCENA XVIII.

Sr. MOLTÓ. (sempre molt capficát); luego la veu de EDUARDO.

MOLTÓ. ¿Hont s' ha ficát 'n Geroni
que 'm deixa sol y no vé?
¡Y quin xicot mes gallina!
Sentems'hi; l' esperarém. *(S' assenta.)*
Lo pitjó no es que s' espantí;
sinó qu' espanta á 'ls demés.
Per çó veig qu' ab lo que passa

no li falta fonament;
perqué... l' meu procuradó;
la vella... l' cuarto... las veus;
y l' home armat que fugía....
l' aspecte de 'ls masovés...
aquells dos ¡que no han sortit!...
¡cóm mes va menos ho entench!
Trucan á la porta xica...
(*Tres cops á la porta esquerra.*)

EDUARDO. (*Dins.*) ¡Toni! Toni!
MOLTÓ. (¿Qui deu sé!)
EDUARDO. (*Id.*) ¡Toni! Toni!
MOLTÓ. (¡Cridan Toni!
Si logrés fingint la veu...)
¿Qui hi ha? (*Imitant la veu de Toni.*)
EDEARDO. (*Id.*) M' habia olvidát
de preguntar, si 'n Benét
s' ha apoderat de las armas
de 'l senyó Moltó.
MOLTÓ. (¡Deu meu!
¿perqué me las volen pendre?
sapiguém...) Si; ja las té.
EDUARDO. (*Id.*) Donchs que tracti de reunirse
sense perdre ni un moment,
ab los qu' están amagats
á 'l laberinto...
MOLTÓ. ¡Molt bé!
EDUARDO. ¡Y á las tres palmadas, foch
tots plegats!
MOLTÓ. (¡Sant Pau benéit!)
Molt bé diu! (*Pausa.*) Crech que se 'n vá.
¡Ara ho veig! Ara ho comprench!
¡Ja n' hi ha á n'l laberinto!...
¡Yo no 'm puch aguantá dret!
Diu: farém foch tots plegáts...
¡Ay! Sento trepitx... ¿Qui es?

ESCENA XIX.

Sr. MOLTÓ y GERONI (que surt pe 'l pabelló ab dos sachs de nit

GERONI. ¡Senyó Moltó, no s' espanti!
soch yo; he vingut corrents...
per dirli... Fa mes d' un hora
que 'l busco per tot arréu.
¡Anemse'n, senyó Moltó!
L' equipatge ja está fet.
¡Anemse'n, creguim; ¡anémsen!
¡anemse'n!!... pero, ¿que té?

MOLTÓ. Tenias rahó, Geroni;
¡estém perduts! Es un fet!
Acabo de sentí cosas
que fan adressá 'ls cabells!

GERONI. Miri; veu? ¡ja se m' adressan
sense que m' espliqui res!
Ja li deya aquesta tarde;
fugím; no perdem mes temps...
¡Salvem la nostre existencia!

MOLTÓ. ¡Ay! ¡No puch bellugá 'ls peus!

GERONI. Perqué, díguim: ¿qu' es la vida,
sense l' existencia?

MOLTÓ. Cert.

GERONI. Senyó Moltó, no s' adormí,
que 'ns volen treure la pell!
¡Yo ho he sentít no fa gaire!

MOLTÓ ¡Si 'ns pelan ¡qué semblarem!

GERONI. Sortím per la porta xica.

MOLTÓ. ¡No ho probis, home!

GERONI. ¿Perqué?

MOLTÓ. Detrás d' aquesta porteta
n' hi han á 'l menos tres cents,
que 'ns farán foch si sortím!

GERONI. ¿Qué diu are? ¡Quedo frét!

MOLTÓ. Qui sab si, cridant, vindrian
municipals.

GERONI. No pot sé;
¿municipals per 'quets vols?

MOLTÓ. No ho estranyaria gens:
menos 'hont poden fé falta,
n' veurás per tot arreu.

GERONI. Es qu' ara 'n farian molta!

MOLTÓ. Tens rahó; donchs no cridém.
Vés á 'n 'l pabelló y mira
si las armas nos han prés.

GERONI. Hi vaig. ¡La porta es tancada
y no hi ha la clau! (*Escolta pe 'l pabelló.*

MOLTÓ. ¡Deu meu!
Las han presas, no hi ha dupte.

GERONI. ¡Ay, pobre de mí!! (*Baix y aterrorisát.*)

MOLTÓ. ¿Qué tens?

GERONI. Sento veus, senyó Moltó...
Senyó Moltó... sento veus...
¡Son veus de lladre!. . ¿no ho nota?
¡Escolti...!

MOLTÓ. Deu meu! Es cert!

GERONI. ¡Senyó Moltó, estem voltats!

MOLTÓ. ¡Yo no puch... crida... per Deu!!...

GERONI. L' gar... gamalló 'm fá figa...
Socorr... (*Probant'ho y no podent.*)

MOLTÓ. Assist... (*Id.*)

GERONI. *(Cayent sobre Moltó.)* ¡No puch més!...
¡S' ha acabat 'l bróquil!... ¡Ay!
Senyó Moltó... tinch basqueitx!.

MOLTÓ. Olora un xich de tabaco. . *(Trayent'se el rapé.*

GERONI. ¡Ay!... No 'm fasi olorá res...
perque tinch 'l nas tapat...

MOLTÓ. ¡Valor, Geroni... per Deu!

GERONI. Péguim cops á las dos mans...
potse així 'm retornaré...

(Lo senyó Moltó pega tres cops forts á las mans de 'n Geroni. Tots los personatges amagats que ho han pres per las tres palmadas que debian servir de senyal, fan cada hu lo que s' indica, pero tots simultáneament. A la tercera palmada un comparsa pega foch á la roda de 'l mitj y á la bengala qu' ilumina 'l transparent Al mateix temps se sent una descarga cerrada y s' encenen dos bengalas colocadas á gust. Toni encen també los llums de taula. Se recomana la precisió per obtenir lo millor resultat, qu' es espantá fins lo publich. En los teatros en que no 's pugui presentá una roda, basta que col-lóquin lo transparent ab una bengala detrás, pero fent sempre que 'l publich no llegeixi las paraulas VIVA DON JAUME MOLTO *fins que cremi la bengala.)*

ESCENA ÚLTIMA.

Dits y tots los demés personatges y comparsas ab rams de flors.

MOLTÓ. *(Al sentir la descarga.)*
¡Ay! ¡L' cor m' han destrossat! *(Cau.)*

GERONI. ¡¡M' han mort!! Tant jove fe malvas!
(Arrastrantse fins á sota la taula.)

EDUARDO. Ja qu' han sortir be las salvas,
presentems'hi d' un plegat.

LLUISA. Prengui, com á testimoni
de carinyo, aquestas flors.

MOLTÓ. *(Sostingut pels seus nevots que l' han alsat.)*
¡Lluisa!... Eduardo!... Tots dos...
(Mirant per tot.
¡Se 'n podeu aná 'l dimoni!

LLUISA. ¿Que no 'ns perdona?

EDUARDO. ¿Per qué?

MOLTÓ. Sí, fills; tot está olvidat:
pero ¿cóm s' heu arreglat ..

EDUARDO. Molt fácilment; l' hi diré.

LLUISA. Com qu' avuy es 'l seu sant...

MOLTÓ. ¡Sant Jaume! Ja, ja !Te rahó!

GERONI. *(Sortint de sota la taula.)*
Es á dí que tot això ..

MOLTÓ. ¡Es clá, tonto!! (*Cridant y fent l' home.*)
GERONI. ¡Si qu' es gran!
¡haberme espantat per ré!
LLUISA. ¿Ha tingut pó?
MOLTÓ. ¡Pero com!! (*Exagerant.*)
¡¡Cobart!!
GERONI. Míri. No tothom
es tant valent com vosté:
MOLTÓ. ¡Fills meus! heu de viure aquí,
y tot s' olvida desd' ara.
(*Abrasantlos: Pausa curta.*)
Estich tan sorprés, qu' encara...
¡mireu! no me 'n sé avení!
EDUARDO. ¡Que viva 'l senyó Moltó!
TOTS. ¡Viva!
EDUARDO. ¿Qué tal?
MOLTÓ. ¡Bé! m' agrada.
Si pot sé un altre vegada...
Escolteu lo qu' hos dich yo.
(*Tothom s' hi acosta rodeijantlo.*)
Si 'm voleu sorpendre ab plans
com aquet, bé; ¡sorpreneume!
pero al menos... aviseume
quatre ó cinch dias avans.
GERONI. (*Al publich.*)
Si despues de tants disgustos
no logrem ferse aplaudí,
ara si que podrem dí
que no guanyem prou per sustos.

PROU.

PRODUCCIONS CATALANAS.

EN UN ACTE.

ds	
1	Agencia de matrimonis.
2	Ahir y avuy.
2	A la cuarta pregunta.
1	Anar de conquista.
1	Antes y are.
2	A pel y á repel.
2	Arribá y móldrer.
1	A só de tabals...
2	A torna jornals.
2	Banys de Caldetas.
1	Bartolo.
	Campi qui pugui.
1	Cap jeperut se veu lo jep.
1	Carambolas.
4	Cassar al vol.
2	¡Catalans! ¡fora quintas!
	Celos d' un rey.
2	Coloms y estels.
2	Cristeta l' estanquera.
1	Diners ó la vida.
2	En Juan doneta.
2	Embolica que fa fort.
1	Estanch, ciencia y art.
1	Fotografías.
1	L' adroguer del Padró.
2	L' arrenca caixals.
2	La capital del imperi.
3	La Castanyada.
2	La Comedia de Falset.
2	La cuestió son cuartos.
1	La filla d' un manobra.
1	La gloria.
2	La guerra á casa.
1	La guerra civil.
2	La noya.
1	La pedra filosofal.
2	La perla de Monseyn.
2	La perla de Tarradell.
2	La pubilla de Riudoms.
1	La reixa de llibertat.
2	La sombra de D. Pascual.
1	La tia María.
1	La torre dels misteris.
1	La vida al Encant.
3	La triunfant Resurrecció.
3	Las Admetllas de Arenys.
2	Las llágrimas de Polonia.
1	Las píldoras de Holloway.
1	Las tres alegrías.
3	Las tres rosas.
2	Las vehinas.
2	L' arcalde del barri nou.
1	'L cambi d' estat.
2	¡L' he perdut! ¡ay! ¡l' he perdut!
1	L' curandero de Sans.
1	'Ls goitgs de San Prim.

hs	ds	
5	1	'L noy de las camas tortas.
3	1	Lo diari ho porta.
4	2	L' hereu del apotecari.
4	1	L' pronunciament.
3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
4	2	L' orga de rahons.
7		Lo sant de Sans.
5	2	Los aucells d' América.
5	1	Los partits de las patronas.
3	1	Lo testament del onclu.
5	2	Los tres toms.
3	2	M' ha caigut la lotería.
4	1	Mistus.
5	1	Mossen Custella.
5	1	No es or tot lo que llú.
6	1	No 's pot dir blat.
4	2	Pescar á l' encesa.
2	1	Plohuen desgracias.
7	2	Qui al cel escup...
3	2	Qui no s' arrisca.
2	1	Qui trenca paga.
9	2	Set morts y cap enterro.
6	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Sistema Raspail.
3	2	Sota, caball y rey.
6	2	Teatro del Clavel.
3	1	Tres blanchs y un negre.
4	2	Tres y la María sola.
7	1	Un barret de riallas.
2	2	Un barret de pega.
3	1	Un bo'n ministre d' Deu.
4	2	Un casament dit y fet.
3	1	Un cop de cap.
6	2	Un cove de figas.
		Un embustero de marca.
		Un dia de mala lluna.
3	1	Un inglés en Mataró.
7	1	Un joch de cartas.
3	1	Un llaminé dins d' un sach
1	2	Un mal tanto.
1	1	Un misto entre dos fochs.
7	3	Un mosquit d' arbre.
4	2	Un pa com unas óstias.
		Un parell de mongins roigs.
4	3	Un poll ressucitat.
5	1	Un pollastre aixelat.
4	1	Un vagó.
3	2	Una ilusió perduda.
2	1	Una juguesca.
6	1	Una nit de Carnaval.
4	2	Una noya es per un rey.
2	1	Una pessa de dos.
4	1	Una rata per dos gats.
3	1	¡Va caure!
2	1	Vostés dirán.
2		Vuits y nous y cartas que no lligan.

EN DOS ACTES.

1	A la lluna de Valencia.
2	Al altre mon.
2	Anar per llana y sortir esquilat.
	Bernat pescayre.
3	Cada ovella ab sa parella.
3	Contra enveja.
2	D. Perlimplim.
2	L' cantadó.
1	La noya dei entresuelo.
2	La pubilla del Vallés.
2	La sabateta al balcó.

4	1	La Tuyetas de Mallol.
9	2	Liceistas y Cruzados.
7	2	Lo señor padrí ó amor y pesetas.
9	2	Los héroes y las grandezas.
8	2	Ous del dia.
5	2	Per fondo que 's fasi el foch.
6	2	Reus, París y Lóndres.
9	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Un embolich de cordas.
5	2	Un mercat de Calaf.
3	2	Una mare fanática.

EN TRES Ó MES ACTES.

hs	ds	
5	2	A bordo y en terra.
6	1	Amor de pare.
5	2	Amor del cel.
7	2	Bach de Roda.
6	1	Cárlos de Espanya ó la inquisició militar.
9	2	Cór de Roure.
5	2	Cosas del dia.
3	3	Donas!!!
		Fray Patrici.
3	2	Honra, patria y amor.
7	2	Incend de Hostalrich.
5	1	L' apotecari d' Olot.
6	1	L' agrahiment.
4	2	La bala de vidre.
4	2	La campana de la Unió.
7	4	La Caritat.
7	2	La casa payral.
5	2	La casa sens gobern.
5	3	La clau de casa.
5	2	La copa del dolor.
7	2	La creu de plata.
5	1	La ferida al cor.
7	1	La llántia de plata.
8	2	La filla del marchant.
		Miquel Rius.
7	3	La mitja taronja.
8	2	La muller que fá per casa.
6	2	La pietat del cel.
14	1	La romería de Recasens.
7	2	La ronda de'n Terrés. (Primera y
5	2	segona part.)
		La urbanitat.
7	3	La violeta d' or.
12	3	La verje de las Mercés.
9	4	La verje de la Roca.
		La infancia de Jesucrist, ó 'Ls pastorets en Betlem.
6	2	Las dos mangalas.
6	2	Las duas noblesas.
7	1	Las joyas de la Roser.
6	2	Las malas llenguas.
5	3	Las Modas.
12	1	Las Papallonas.
7	2	Las pubillas y 'ls hereus.
7	2	Las reliquias de una mare.
6	2	Lo Camp y la ciutat.
8	1	Lo Gat de mar.
8	2	Lo pagés del Ampurdá.
7	1	Lo Port de salvació.
6	2	Lo Rector de Vallfogona.
7	2	Lo secret del nunci.
9	2	Lo 29 de Setembre.
4	1	Lo pom de violas.
6	1	Los egoistas.
4	2	Los Hereus.
5	7	Los set pecats capitals. (Mágia.)
6	2	Margarida de Prades.
3	2	Marta.
5	3	Quintas y caixas.
		Qui 's espera 's desespera.
5	1	Rialles y ploralles.
3	3	Romansos.
7	2	Sant Magí de Brufaganya.
7	1	Un agregat de boigs.
9	3	Un cap de casa.
5	1	Un jefe de la coronela.

ZARZUELAS CATALANAS.

EN UN ACTE.

L' adrogué del Padró.
Arturo de Conanglell. (Opereta).
A sort y ventura. (V. y M.)
De Barcelona al Parnás. (Vers y música.)
Celos de un rey. (V. y M.)
Cinch minuts fora del mon. (Vers y música.)
De Dalt á baix. (V. y M.)
Dorm. (V. y M.)
Dos milions. (V. y M.)
De tauladas en amunt. (Vers y música.)
De dotze á una. (V. y M.)
Las guanteras. (V. y M.)
La monya de risos. (V. y M.)
L' metje del gegants. (Vers y música.)
La nena del Vendrell. (Vers y música.)
La comedia al viu. (V. y M.)
La lluna ab un cove.
La rambla de las flors. (Id.)
Las Campanetas. (V. y M.)
L' esca del pecat. (V. y M.)
Lo cantó (V. y M.)
Lo pot de la confitura. (Id.)
L' vano de la Roseta (Id.)
María. (Id.)
Pardalets al cap. (Id.)
Pot mes qui piula... (Id.)
Primer jo... (Id.)
Setze jutjes. (Id.)
Un promés com mols n'hi há. (Id.)
Una prometensa. (Id.)
Un pobre diable. (Id.)

EN DOS ACTES.

Aposta de sol. (Vers y M.)
Cárlos seté. (Id.)
Donya Guadalupe. (2.ª part de los Pesc. de s. Pol. (Id.)
Jochs de noys. (Id.)
La criada. (Id.)
La festa del barri. (Música)
La fira de S. Genis. (Id.)
La esquella de la torratxa. (Vers y Música.)
La Gran sastresa. (Id.)
La torre dels amors (V. y M.)
L' aplech del Remey. (Id.)
Las cuas. (V. y M.)
L' hostal de la Peyra. (Id.)
L' punt de las donas. (Id.)
Lo rovell del Ou. (M. y V.)
Los estudiants de Cervera. (música.)
Los paquetayres. (V. y M.)
Los Pescadors de s. Pol (M.)
L' Moro Benani. (Id.)
La manascala. (Id.)
La masovera. (Id.)
Paraula de rey. (Id.)
L' sacristá de S. Roch. (Id.)
Papa dinero. (Id.)
Pensa mal y no errarás. (id.)
Si 's plau per forsa. (Mús.)
Robinson petit. (V. y M.)
Un somni daurat. (Id.)
Una senyora particular. (Vers y música.)

EN TRES ACTES.

Cent Doncellas. (V. y M.) | La fantasma groga. (V. y M) | De S. Pol al polo nort. (V. y M.)

NOTA.—La música de todas las zarzuelas de este Catálogo, se hallará en casa de D. Rafael Ribas, Union, 5.—3.º